

Folckantastic's

#00
BUTLLETÍ

Club de lectors de Jordi Folck

Neix el club de lectors de Jordi Folck



Logo Folckantastic's obra de Leonardo Rodríguez

“Sovint quan visito escoles per parlar dels meus llibres molts alumnes em demanen l'email o el msn per tal de mantenir el contacte. Des de l'any 2001 que vaig començar les visites a les escoles arran de l'èxit de "La Guerra dels Xiclets" tinc un nombre important d'alumnes amb qui sovint compareixo un "bona nit" o que fins i tot em demanen consells d'escriptura o de lectura. Per això, ja fa temps, vaig pensar que seria bo aplegar-los a tots sota un club on interactuéssim els uns i els altres. Crec que aquest moment, amb la revolució de les tecnologies digitals, ha arribat”

“Folckantastics” és un club de lectors d'arreu dels països catalans que funciona on line. Els seus membres, de qualsevol edat o condició han

de ser lectors habituals sigui de les obres de Jordi Folck, sigui de novel·les fantàstiques clàssiques o actuals, des de Tolkien a Edgar Allan Poe, de Philip Pullman a C.S. Lewis de Roald Dahl a Cornelia Funke, de Joan Manuel Gisbert a Maite Carranza i molts d'altres que fan de la imaginació la millor porta d'entrada a un món fantàstic.

Trimestralment els lectors rebran per email aquest butlletí o *newsletter* que té la intenció d'informar el lector del que fa en Jordi Folck, sigui com a autor de literatura infantil juvenil, sigui com a fotògraf, com a actor o com a publicitari. També estarà al cas de les presentacions dels seus llibres i de les seves exposicions fotogràfiques, per si vol assistir-hi, de les properes visites a

escoles al nostre país i dels projectes literaris on el soci folckantàstic pugui intervenir d'una manera o altra.

Com a objectius de futur Jordi Folck vol aconseguir descomptes a les llibreries per tal que els lectors puguin llegir més per menys i tot allò que apropi el lector al món del llibre.

Si vols ser membre del club envia un email amb el teu nom a Folckantastics@hotmail.com amb les teves dades personals, nom complet, adreça i telefon i rebràs online la targeta de membre del club. Si ets menor d'edat hauràs de consultar-ho amb els teus pares o tutors i t'hauran d'autoritzar per escrit que pots rebre emails del club.

Ser “Folckantastic” no costa res... només llegir.

Llibres de Jordi Folck

Selecció

El Manuscrito de las bestias/ El manuscrit de les bèsties.
Barcanova/ Anaya. **Terror**

Vols fer el favor d'apujar-te els pantalons? Barcanova. **Humor**

L'única i veritable llegenda de Sant Jordi contada pel drac.
La Galera. **Humor**

Trucades des del cel. (adults)
Barcanova. **Drama**

666 calaixos. **Terror**

Historia de un bolígrafo.
Sigma Ediciones. **Humor**

La guerra dels xiclets /La guerra de los chicles. La Galera. **Humor**

El viatge extraordinari d'un tap de banyera. Ed.del Bullent. **Humor**

Un consomé de contes.
La Galera. **Humor**

Primeres aventures de Pere Ganxet.
Edicions del Bullent. **Humor**

Etcètera etcètera.

El mes d'abril passat va aparèixer l'edició castellana del llibre premiat l'any 2004 amb el Barcanova de literatura juvenil *El Manuscrit de les bèsties*, una novel·la de terror gòtic que narra la desaparició d'alguns alumnes a l'Anglaterra de l'any 39 a l'escola de Saint Mary.

El crític i escriptor Andreu Sotorra va escriure al diari Avui "Folck no fa només una novel·la de terror sinó també una profunda reflexió sobre la intel·ligència posada al sevei de la maldat. Et trobes davant d'una de les novel·les que en un *establishment* literari normal ja hauria saltat a les llistes d'honor i hauria traspassat fronteres tant d'edat lectora com a culturals" I a la revista *Clij* va aparèixer una ressenya on s'indicava "enginyosa i inquietant amb un final de gran guignol, la novel·la més ambiciosa de Folck podria ser el guió perfecte d'una pel·lícula. Una lectura plena d'homenatges literaris... per espantar-se de gust!

Actualment *El Manuscrit de les bèsties* es troba a la tercera edició. Darrerament ha aparegut també una edició en valencià.

EL MANUSCRITO DE LAS BESTIAS

CARTA ENVIADA A J. FOLCK

Estimado señor:

Le ruego que me excuse. No he tenido la suerte de recibir una buena educación y nadie me ha enseñado nunca las formas de cortesía que deben usarse para dirigirse a alguien como usted. No quiero molestarle. Sus ocupaciones diarias deben sustraerle mucho tiempo. Desgraciadamente, no puedo ser breve en el asunto que me obliga a ponerme en contacto con usted. Cuando ya falta poco para reencontrarme con el Todopoderoso y reprocharle los desafortunados episodios que han hecho de la mía una vida llena de miserias, quiero dejar constancia de ello en los últimos días de mi existencia. Soy ya anciana, pero los recuerdos me atormentan con vivacidad. Ya no pido justicia. De hecho, dejé de creer en ella; solo querría que se conociesen en detalle los terribles sucesos acontecidos en la escuela de Saint Mary en el año de 1939, los cuales han tenido consecuencias en todos y cada uno de los días de mi vida. Si cree que unos hechos hoy tan lejanos pueden estar desprovistos de interés, debo decirle que se equivoca. Nadie ha tenido jamás noticia de los sucesos que deseo narrar, por la única razón de que la muerte destruye con el mismo vigor todas las huellas del crimen. Y esto es así cuando la vieja dama arremete contra quien ha rivalizado con ella en el número de víctimas inocentes.

Si usted es de los que solo creen lo que son capaces de ver o tocar, si menosprecia las leyes de lo sobrenatural —y no me refiero a banales historias de fantasmas o espíritus—, si no acepta el hecho de que la maldad del hombre lo hace prodigarse en sus maquinaciones y superar a Dios, entonces no me lea y queme estos cuadernos. Pero usted es escritor. Por tanto, comprende las leyes de la imaginación, abiertas y sin límites, porque las ha practicado. He leído algunos de sus libros: reconozco que, debido a mi falta de medios, los sustraje de librerías de viejo, que ya nadie visita. Pero como usted ha sido dotado de la facultad de ver lo que no existe y de creer, por tanto, en lo imposible, corre el riesgo de confundir la vida con la ficción y de juzgar el relato de lo real, en su carácter insólito, como obra de una imaginación desenfundada o, incluso, enloquecida.

Los hechos que aquí narro, a pesar de que puedan considerarse extraordinarios y pavorosos, son, todos ellos, reales. Fueron escritos, en su mayoría, año y medio después de lo ocurrido. No me habría sido posible hacerlo ahora porque he borrado de mi memoria voluntariamente muchos de aquellos acontecimientos. He añadido recientemente un nuevo cuaderno que recoge el devenir de mi vida hasta hoy. Mi imaginación es escasa, por no decir inexistente. Verá usted que no poseo conocimientos suficientes para dar el formato de un libro a estos hechos; desconozco el arte de estructurar un relato haciendo

prevalecer los elementos esenciales por encima de los más insignificantes; usted posee el talento de crear personajes y situaciones que atenen al lector a la narración. Yo no. Sé poco de eso. Por ello tengo que pedirle

paciencia si desea proceder a la lectura. Todo necesita un tiempo para ser contado. Y para que usted comprenda y acepte la veracidad de lo que aquí expongo he de dar detalles que, en caso de tratarse de una novela moderna, serían descartados. No pretendo satisfacer sus ansias de aventura ni procurararle un entretenimiento inocente o, incluso, divertido —no será usted capaz de entenderlo de este modo, ¿verdad?—, sino de hacerle llegar un testimonio que no habría podido ser fruto ni siquiera de la imaginación más libre. Después de haberlo leído, y si llega hasta el final —le juzgo un lector inteligente—, le ruego que, a pesar de mi escaso talento a la hora de dar luz a episodios tan oscuros, haga llegar este manuscrito a tantos lectores como sea posible. En nuestros días, insípidos e incrédulos, la desgracia de los demás, la necesidad de experiencias ajenas que aviven los sentidos atizarán la curiosidad y la atención de muchos que, resignados a otras desdichas, me podrán creer. Les doy las gracias también a ellos.

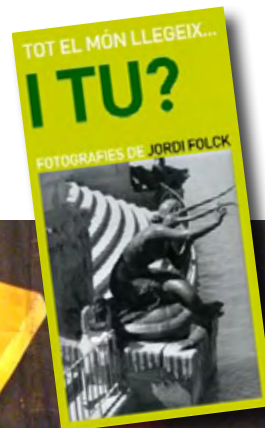
Muy probablemente, cuando lean este manuscrito, yo ya no estaré entre ustedes; al menos no en la forma en que he vivido. Solo me queda por decirle que le estaré eternamente agradecida y pido para que el Dios de algunos —me preparo para enfrentarme a él— le conceda una larga y fructífera vida.

Atentamente suya,

Esther Dandridge
Ely, otoño de 2004



TOT EL MÓN LLEGEIX I TU?

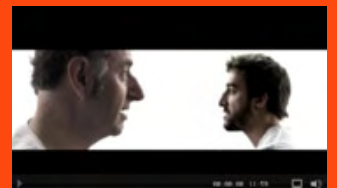


Jordi Folck, actor estrena sèrie

"Tu mateix" és una sèrie de 13 capítols de que s'està emetent actualment a la Xarxa de televisions privades de Catalunya. Jordi Folck fa de pare i publicitari que vol recuperar la seva família. Carles Algué i Alba Roca són els fills del matrimoni que ha fet aigües i on el Jordi intenta, sense aconseguir-ho recuperar la unitat familiar.

La sèrie dirigida per Pau Ortiz i Sergi Roldan té el format de docudrama sense saber si els personatges que hi intervenen són actors o membres d'una família que fa aigües.

"Ha estat una experiència irrepetible, única. Treballar amb grans actors com el Carles i l'Alba, els meus fills a la ficció ha estat una experiència molt emocionant –diu l'escriptor– de tal manera que es fàcil riure o plorar si les paraules et toquen el cor. I a mi me'l van tocar i molt! A més, fer de dolent com ja havia fet a les sèries de Tv3 "Dones d'aigua (1995) o "Els diaris de Pascal" (2008) sempre em ve de gust: dóna més joc. I a la sèrie sóc un manipulador d'emocions, un mentider de molta xerrera i pocs sentiments, un cràpula. O sigui, un bombó de personatge. Com calia improvisar a partir de tres ratlles de text que ens havien donat va ajudar-me molt el fet de ser escriptor a l'hora de bastir els trets del personatge"



"Tu mateix" pot veure's a internet a <http://tumateix.blocs.xtvl.tv/> o a la xarxa de televisions de Catalunya tots els diumenges de maig, juny i juliol cinc minuts abans de la mitjanit (23'55 h)

Es presenta al Saló del Llibre infantil i juvenil de Mollerussa la darrera exposició fotogràfica de Jordi Folck produïda per la Biblioteca Comarcal Jaume Vila

"Sovint tot viatjant amb una càmera fotogràfica descobreixo fascinat que, malgrat el paisatge que s'imposa al bell mig de la instantània hi trobo un lector encara més fascinat per les paraules que per les imatges que l'envolten. Sigui perquè aquell és el seu entorn habitual sigui pel deler de llegir en un entorn privilegiat el cert és que es troba absent

en un altre viatge interior. Hi és però no hi és del tot: és fàcil fotografiar-lo. I reconec que hi trobo un plaer especial: el d'un model que no es mou, que conscientment o inconscientment, es deixa fer. No hi ha altre moviment que el de passar planes –mentre jo faig córrer el meu rodet fotogràfic i a un i a l'altre el temps ens passa. Jo esdevinc lector de lector, així doncs doble lector i acabaré, després al meu laboratori esdevenint escriptor. **Què és la fotografia, si no escriure amb llum, si no impressionar sobre paper blanc imatges que tracto i manipulo amb les meves mans que esdevenen ombres sobre el paper en el procés manual de positivat?"**

"Tot el món llegeix i tu?" és una selecció de vint-i-dues fotografies fetes com a homenatge al lector d'arreu del món. Hi ha imatges de Londres, Praga, Venècia, Berlín, Madrid, Barcelona però també d'Itàlia, o del Marroc on s'observa un lector, sigui de diari, sigui de llibres agombolat per la lectura en un entorn paisatgístic o monumental.

Aquesta exposició té caràcter itinerant i es posa a disposició de les biblioteques, centres cívics i espais lúdics que ho sol·licitin. Només caldrà enviar un *email* a Folckantastics@hotmail.com o posar-se en contacte amb l'autor per telèfon.



TOT EL MÓN LLEGEIX...

I TU?

FOTOGRAFIES DE JORDI FOLCK



Exposició itinerant a disposició de biblioteques, editorials, ajuntaments i institucions diverses.